



Kunstner Symposium
på Falsterhus
MALERI I LANDSKABET

3.– 10. Oktober 2021



Det åbne møde

Selve det at male billeder under åben himmel – ”en plein air” – har en historie, der går flere hundrede år tilbage. Blandt de første friluftsmalende kunstnere nævnes enkelte franske malere allerede først i 1700-tallet, mens fremkomsten af nye farvetyper og brugen af det flytbare staffeli omkring 100 år senere medførte en stigende interesse internationalt. Herhjemme står kunstnerkolonien i Skagen som et markant eksempel fra omkring 1840, men flere fulgte. Blandt dem kan nævnes Fynbomalerne med Johannes Larsen og Fritz Syberg som nogle af de mere markante, Egersundmalerne i Sønderjylland og noget senere Hasselømalerne med tilhør til Falster.

Enkelte af de kunstnere, der blev optaget af at male motiver direkte efter synlige forbilleder i landskabet, har været fastboende, men langt de fleste kom som gæster – gerne over de lune måneder om sommeren, hvor lyset kunne opleves stærkt og udfordrende. Så indkvarterede man sig privat, på kroer eller mindre pensionater og mødtes med kollegerne, når dagens arbejde var tilendebragt. En form der langt senere genkendes i de kunstnertræf eller symposier, der fra først i 1960'erne blev afholdt på initiativ af kunstnere inden for forskellige genrer. Der er tale om kollegiale træf, ofte inden for en særlig genre som netop maleri eller båret af interessefællesskaber på tværs af grænser.

Det at sætte hinanden stævne for at arbejde, diskutere og ikke mindst lære af hinanden har en helt særlig værdi. Det gælder for de kunstnere der deltager, men også for de mennesker, der bor i nærheden eller som bare lægger vejen forbi, og som med egne sanser får mulighed for at møde kunst – lige der hvor den skabes.

*Lisbeth Tolstrup
Kunsthistoriker cand.mag.*

To Meet in the Open

The idea of painting in nature – the so-called open-air painting – has a long and estimated history going back more than 400 years back. Among the first open-air artists in the early 18th century were some French painters who practised their painting “en plein air”. The invention of new artists’ paints and moveable easels about 100 years later caused international interest for the open-air painting. In Denmark some of the most well-known groupings or colonies are named by the location where the painters found their motives. Skagen attracted artists as early as 1840, almost in the same period as the Egersund painters, who gathered from both sides of the Danish-German border. Four decades later a group emerged at Funen and about 1930 the Hasselø Painters at Falster.

A few of the painters who got interested in the open-air painting practiced in their local area while the majority were only present over the summer – enjoying the bright light and being close to the sea. Very often the visiting artists accommodated in a modest manner in small inns, boarding houses or private homes, enjoying the inspiring company of colleagues after working outdoor all day. This tradition gained new forms during the early 1960ies initiated by artists practicing in different fields of expression and connecting on an international basis.

Now – as in former days – the artistic dialogue and exchange among colleagues has a specific and highly estimated value. This goes for the participating artist as well for the visitors, who happen to live in the neighbourhood or come around to enjoy the possibility of experience art – in the act of making.

*Lisbeth Tolstrup
Arthistorian MA*



Anastasia Dukhanina

email: anastasia.dukhanina@gmail.com web: www.dukhanina.com

Bor og arbejder for tiden i Ravieres, Frankrig. 2003-2010 - Saint-Petersburg State Repin Academy of Fine Arts, Russia. 1998-2002 - Saint-Petersburg Art College, Russia. Siden 2012 medlem af Union of Russian Artists. Siden 2018 medlem af Maison des Artistes, Paris, France.

Jeg arbejder på forskellige temaer, fordi jeg bliver berørt af forskellige sider af livet. Alt hvad man ser i mine malerier er min livshistorie. Mine omgivelser giver mig grunden til mit arbejde. Før min første søns fødsel, arbejdede jeg meget mere udenfor på en masse landskaber. Men da jeg fik en lille dreng flyttede mit liv mere hjemad. Det er derfor, at jeg i de seneste fem år arbejder mere med interiører, stilleben og portrætter. Moderne liv, mine børn, mine omgivelser dette er min inspiration.

Det var en rolig vinteraften. Min lille Igor og hans ven Mister Cat indtog den varmeste plads på sofaen ved siden af skorstenen. Da jeg så dem, så jeg maleriet. Jeg tog et par fotos mens Igor var beskæftiget og derefter, i atelieret, prøvede jeg at gengive denne stemning på lærredet.

Currently lives and works in Ravieres, France. 2003-2010 - Saint-Petersburg State Repin Academy of Fine Arts, Russia. 1998-2002 - Saint-Petersburg Art College, Russia. Since 2012 member of the Union of Russian Artists. Since 2018 member of the Maison des Artistes, Paris, France.

I work on different subjects, because I'm touched by different sides of life. Everything you see on my paintings is my biography. Environment around me tells me the plots for my work. Before the birth of my first son, i was more working outside on a lot of landscapes. But after I had a little boy, my life moved more toward home. That's why during the recent five years I work more on the interiors, still lifes and portraits. Modern life, my kids, my environment this is my inspiration.

It was a quiet winter evening. My little Igor and his friend Mister Cat took the most warm place on the couch, next to the chimney. When I saw them, I saw the painting. I took a few pictures while Igor was busy and then, in the studio, tried to pass this atmosphere to the canvas.

Igor and mister Cat , 70 x 100 cm , olie på lærred / oil on canvas





Zbigniew Gorlak

email: zbigniewgorlak@wp.pl

Født i 1955. Han studerede ved prof. Władysław Jackiewicz. 30 år professor i litografi workshoppen på Academy of Fine Arts i Gdańsk. Nu er han leder/professor i tegning/ maleri ved Workshop of Design Office på AFA. Praktiserer maleri og grafisk kunst (Linolsnit, Litografi, Serigrafi). Kurator and initiator af stor-skala udstillinger så som Retrospekt I, II, Three Colours: Blue, White, Red and Wrocław i Gdańsk, Gdańsk i Wrocław. I årevis har han samarbejdet med Marek Pieńkowski Foundation. I over fem år har han udstillet den stadig voksende LE & GO PLASTIC ARMY, som refererer til kejser Qjn Shi's terracotta hær i Shaanxi i Kina. På same tid beskæftiger han sig med temaet forgængelighed og kreerer en cyclus af værker, litografier og malerier, med titlerne HORA MELANCHOLICA og PITTURA MELANCHOLICA.

I maleriet bevæger jeg mig rundt i fht. hvordan jeg lever i dag, med stor respekt for fortiden. For tiden arbejder jeg med emnet tiden er gået. Mit tema (nu) – TIDSHJUL.

Born in 1955. He studied under prof. Władysław Jackiewicz. 30 years professor in the Lithography Workshop at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Now, he is director/ professor in Drawing/ Painting Workshop of Design Office at the AFA. Practices painting and graphic arts (Linocut, Lithography, Serigraphy). Curator and initiator of large-scale exhibitions such as Retrospect I, II, Three Colours: Blue, White, Red and Wrocław in Gdańsk, Gdańsk in Wrocław. For years he has been cooperating with the Marek Pieńkowski Foundation. For more than five years he has been exhibiting the ever- growing LE & GO PLASTIC ARMY, which refers to the Emperor Qjn Shi's Terracotta Army in Shaanxi in China. At the same time he deals with the issue of transience and creates a cycle of works, lithographs and paintings, entitled HORA MALANCHOLICA and PITTURA MELANCHOLICA.

In painting, I move around what I live today, with great respect for the past. I'm currently working on a topic about the time- out. My THEME (now) – TIME RINGS.

Via - Syrena - from the cycle Urbs & animalia, , 80 x 120 cm, akryl på lærred / acrylic on canvas, 2020





Janko Göttlicher

email: damuzan@googlemail.com web: www.kunstudstillinglf.dk

Janko Göttlicher studerede illustration på HAW (Hochschule für angewandte Wissenschaften) i Hamborg fra 1995 til 2001. Han studerede derefter på kunstakademiet (HfbK) i Hamborg fra 2001 til 2004.

Janko Göttlicher er en tysk- dansk figurativ maler, der lever i Berlin og i Nykøbing F. Han deltager regelmæssigt i pleinair symposier i Europa, hvor han sædvanligvis maler landskaber. De fleste af malerierne opstår dog hans atelier i Berlin. Han maler hovedsagelig med olie, men han bruger også andre teknikker som f. eks. akvarel, gouache akryl eller kombinationer af disse. Penselstrøgene er laserende i tynde lag. Stilen kan beskrives som meget detaljeret og analytisk og han arbejder efter naturen eller efter sin fantasi. Ofte er det konstruktioner af begge dele. Maleri er for Janko en udvidet form for tankegang med hvilken han kan forstå motivernes form og natur. Det drejer sig om at se den platoniske eller arkaiske version af tingene, hvor de ikke er omgivet af sammenhæng og narrativer.

Janko Göttlicher studied illustration at the University of applied sciences in Hamborg from 1995 to 2001. He then studied at the University of Fine Arts in Hamborg from 2001 to 2004.

Janko Göttlicher is a german- danish figurative painter, who lives in Berlin and Nykøping Falster. He regularly participates in pleinair symposiums in Europe where he usually paints landscapes. But most of his painting he does in his studio in Berlin. His main technique is oil painting but he also uses techniques like watercolor, gouache, acrylique or combinations of those. His paintings are made up of thin layers, his style would be described as very detailed or analytic. He paints from nature and from imagination, often it is a construction of both. To him painting is an extended thinking process in which he can understand the shape and nature of his motives. It is a way to see the platonic version or archetype of things, while they are not imbedded in context or narratives.

Septimius Severus-bue, 90 x 105 cm, olie på lærred / oil on canvas, 2018





Miriam Hilker

email: miriam.hilker@gmx.de

2003-2009 studie i visuel kommunikation på Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main ved Prof. Heiner Blum (Experimentelle Raumkonzepte), Christian Hahn (Maleri), Prof. Christian Janecke (Kunsthistorie)

Jeg mindes et billede – jeg mindes det jeg har set, oplevet, forestillet mig. Billedet forandrer sig i hukommelsen, bliver fortalt på en anden måde. Konturerne svinder, farverne blegner, varierer, lyser i andet lys, linjerne bliver trukket op på ny, strukturen bliver brudt op, sætter sig sammen. Og billedet forbliver i bevægelse, mellem en gengivelse og en anelse af det og jeg spørger mig selv, om hvor vidt et motiv stadig er begribeligt, hvor fin en lys- og farvestemning kan være, for at fremkalde en forestilling af det.

Tre landskaber og personer spiller skilt fra hinanden og resulterer i et billede, et scenarie. En bjergkæde som en guirlande linierer billedhimlen, blåner i det fjerne. Meget fri flade, deri personerne. De løber. Parallelt til blå, forbi skoven, forbi veje uden skygger, uden spor, gennem tomheden. Tomheden, som forbinder rummet. Og mit blik følger på afstand.

2003-2009 study in visual communication at the Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main by Prof. Heiner Blum (Experimental Space Concepts), Christian Hahn (Painting), Prof. Christian Janecke (Art History)

I remember a picture – I remember, what I've seen, experienced, what I've visualized. The picture changes in my remembrance, it will be narrated differently. Contours blur, colours fade, diversify, are sparkling in a different light, lines are drawn in a new way, structures break, recomposing. The picture keeps moving, between a picture and an idea of it and I ask myself, to what extent the theme is still available and how subtle a sentiment of light and colours possibly can be, in order to still create an imagination.

Three sceneries and persons are playing separate from each other and add up to a picture, a setting. The sky of the picture is bordered by a mountain chain, gets blue in the distance. There is a lot of open space, some persons walk parallel to the blue, they pass the woods, routes without shadows, no tracks, emptiness. Emptiness which connects the space. My vision is following from the distance.

New Sceneries, 150 x 150 cm, tusch på lærred / ink on canvas,





Dorte Klingberg

email: dorteklingberg@msn.com web: www.dorteklingberg.dk

Kunstudannelse; Billedskolen, København 1976-77. Grafisk skole, Århus 1981-1984

Jeg er billedkunstner og underviser i billedkunst.

Jeg har udstillet siden 1984 og har indimellem også forskellige illustrationsopgaver.

Jeg arbejder med forskellige materialer, det afhænger helt af motivet og hvilket udtryk det skal have.

Mine billeder er som oftest figurative og i et fabulerende univers, kredsende om mennesket og dets eksistens.

Naturen og landskabet er også et yndet motiv.

Art education; Billedskolen, Copenhagen 1976-77 Grafisk skole, Århus 1981-1984

I have been working with art as an artist and as a teacher in art

since 1984. I have been exhibited all over DK and been doing some illustration too.

I do not have a favorite material, it depends on the motive and what to express.

My pictures are figurative and fabulating, telling about human existence. The nature and the landscape are also one of my preferred motives.

Borremposen, 30 x 25 cm, akvarel, kul





Eva Kobberrød

email: eva@evakobberroed.dk web: www.evakobberroed.dk

Født i København 1949. Seminariet for Formgivning 1996-99. Medlem af Grafisk Værksted Næstved og Kunststilling LF.

Naturen er min inspirationskilde. Jeg vandrer ofte rundt i skove og landskaber, hvor jeg lader helheden påvirke mig. Mine malerier er forsøg på at gengive det, jeg sanser.

Born in Copenhagen 1949

The nature is my source of inspiration. I am frequently wandering in the forest and I watch the landscapes, where I let the unity affect me. My painting is an attempt to reproduce the sensed.

Skov med Sne, 95 x 105 cm, olie på lærredoil / on canvas,





Aleksander Kosmala

email: zakosmala@mac.com web: www.kosmala.dk

Født i 1954 i Polen. Bosat i Danmark fra 1986. Afgang fra Statens Kunstakademi i Gdansk 1979, Polen. Medlem af kunstnersammenslutninger CIRRUS, K2 Københavnske Kunstnere, Kunstudstilling LF og BKF. Beskæftiger sig med maleri, tegning, computergrafik og film.

Som kunstner forholder jeg mig både til samtidsmaleriet, bl.a. til ny-surrealismen, og til den klassiske kunst. Som motiv gengiver jeg ofte mange af vores dagligdags almindelige objekter, sommetider med figurer fra de klassiske græsk-romerske skulpturer. I nogle malerier træder også de moderne mennesker frem, anonyme, uden at afsløre deres skjulte, hemmelige liv. Mine malerier fremstår i et tredimensionelt, klassisk figurativt formsprog i en clair obscur-teknik. Om end jeg forholder mig frit og åbent i mit farvevalg, kan dette somme tider spontant udvikle sig i en næsten "puristisk" monokrom retning. Parallelt med dette, arbejder jeg med forskellige teksturer i maleriets overflade; groft som finere, varieret med helt glatte penselstrøg.

Born in 1954 in Poland. Lives since 1986 in Denmark. Graduated from the Academy of Arts, Gdansk 1979, Poland. Member of the groups CIRRUS, K2 Københavnske Kunstnere, Kunstudstilling LF and BKF. Works with painting, drawing, computer graphic and film.

As an artist I relate to contemporary art, among others to new-surrealism, and to the classical art. As a motive I frequently reproduce our daily ordinary objects, sometimes with figures from the classic Greek-roman sculptures. In some paintings also modern people step forward, anonymous, without revealing their hidden, secret lives. My paintings appears in a threedimensional, classical figurative idiom in a claireobscur-technique. Though I relate freely and openly to my colour of choice, this can sometimes develop in an almost "puristic" direction. In parallel to this, I work with different textures in the surface of the painting; Rough as well as fine, varied with completely smooth brush strokes.

encounter/802, akryl på lærred / acrylic on canvas, 70 x 90 cm, 2021





Henning P. Larsen

email: henninglarsen@paradis.dk web: www.henning-p.dk

Jeg har malet i ca. 30 år, jeg har gået på kunsthøjskolen i Nykøbing hvor jeg er undervist i maleri, og afsluttet med et resultat på 10, derudover er jeg undervist i keramik og bestået med et 9 tal. Har arbejdet sammen med en kendt professionel maler i 12 år. Underviser et malerhold en gang om ugen Har været med 2 gange på: (Kunstnernes Sommerudstilling) Janus bygningen Samt en gang på Frederiksborg slot 2019, Carlsbergs 'Portræt nu'.

Jeg maler med olie (Old Holland classic) på Lærred (olie grunderet hør). Alle mine billeder har en titel, titlen er ofte tvetydige og det er op til betragteren selv at aflæse hvad jeg mener, eller hvad du får ud af det. Maler meget i det fri, hvor jeg bliver inspireret, bruger også personer som jeg instruerer til de motiver jeg ønsker Jeg er nu begyndt at male med Spatel, specielt når det er udendørs i naturen.
Jeg er farve kolorist.

I have been painting for approximately 30 years, I have studied at the art school of Nykøbing where I have been attending the painting program, I also attended and passed the ceramics programme. Has worked with a well-known professional painter for 12 years. Teaches a painting team on a weekly basis for several years exhibited 2 times at: (Kunstnernes Sommerudstilling) Janus building And once at Frederiksborg Castle 2019, Carlsberg's 'Portrait now'

All my pictures have a title, the title is often ambiguous, and therefore it is up to the viewer to interpretate and to construct their own point of view. I often paint a lot in the open air, where I get inspired, I also use people I instruct for the motifs I want. I have recently started painting with spatula, especially when the motive is nature. I am a color colorist. I paint with oil (Old Holland classic) on Canvas (oil primed flax).

Skejten 3, 80 X 100 cm, olie, grunderet hør, model pige





Joeri Léfevre

email: joeri@joerilefevre.nl web: www.joerilefevre.nl

Joeri Léfevre (1986) er en maler og illustratør med base i Amsterdam. Hans interesse for maleri begyndte mens han studerede Game Design og Udvikling på Utrecht school of Arts. Gennem sit studium og efter eksamen gik han to år på Klassieke Academie voor Schilderkunst i Groningen, hvor han lærte at male. Studere et år i Firenze på Angel Academy of Art ved Michael John Angel. Afholder han af og til kurser i figurativ tegning på Figura, det hollandske Academy of Figurative Sculpture. Hans malerier kan ses på adskillige plein-air maleri festivaler og gruppeudstillinger i Holland. Hans illustrationer findes på mange offentlige video- og brætspil. Især Battle Forge (2009), Donning Purple (2019) og Europa Universalis: The price of power (2021).

Mit plein-air arbejde udforsker bymæssige ikke-steder, som gyder, garager og viadukter. Jeg er fascineret af deres anonyme natur og deres hyppige passager i hverdagslivet. Det at male on lokation og arbejdet på relativt små billeder hjælper mig til at kreere en mere personlig og intim gengivelse af disse steder.

I mit atelier fokuserer jeg for tiden på imaginære scenarier, hvor jeg skildrer almindelige folk som forsøger at håndtere verdens undergang. Disse større malerier er inspireret af min egen erfaring med campingpladser fyldt med pensionister og den virkelige verdens begivenheder så som katastrofale løbeild. For det meste arbejder jeg ud fra min egen fantasi, mine egne fotografier og billeder fundet online.

Joeri Léfevre (1986) is a painter and illustrator based in Amsterdam. His interest in painting started while studying Game Design and Development at the Utrecht school of Arts. During his study and after graduating, he spent 2 years at the Klassieke academie voor schilderkunst in Groningen learning how to paint. Study a year in Florence at the Angel Academy of Art run by Michael John Angel. He occasionally teaches a figure drawing course at Figura, the Dutch Academy of Figurative Sculpture. His paintings can be seen on several plein-air painting festivals and group exhibitions in the Netherlands. His illustrations can be found on several published video- and board-games. Most notably Battle Forge (2009), Donning the purple (2019) and Europa Universalis: the price of power (2021)

My plein-air work explores urban non-spaces, like alleys, garages, and viaducts.

I am Intrigued by their anonymous nature and frequent passage in everyday life.

The act of painting on location and working on relatively small panels help me to create a more personal and intimate representation of these places.

Recently my studio practice focuses on imaginary scenes depicting ordinary people trying to deal with the end of the world. These larger paintings are inspired by my own experience of campsites filled with pensioners and real world events like catastrophic wildfires. I work mostly from my imagination, my own photographs and pictures found online.

Last Holiday, 75 x 40 cm, olie på lærred / oil on canvas, feb 2021





Antonin Passemard

email: antonin21@gmail.com web: www.antoninpassemard.com

Antonin Passemard fik sin uddannelse på Beaux-Arts. Sin kunstneriske vej tog ham til USA til at studere i "ateliers" og derefter til Repin Academy i St. Petersburg, Rusland. En varieret kunstnerisk baggrund, som ses i hans arbejde. Disse erfaringer gav ham smag for plein air, russisk kunst og stemning. Derved opstår en meget personlig impressionisme med tykke penselstrøg, men samtidig fastholdes en fransk følsomhed til sceneriet. 2021 "Annual Finalists" Plein Air Salon USA; 2020 "Best Landscape" Plein Air Salon USA; 2019 "Silver Award" Art In The Open Ireland; 2018 "Silver Award" Art In The Open Ireland; 2017 "Silver Award" Art In The Open Ireland; 2013 "Award of excellence" Plein Air In the Rockies USA

Jeg maler ting, der er omkring mig, ting som er i min hverdag. Mit mål er at fange stemningen af scenariet og min oplevelse af det. For at gøre det, maler jeg en masse "plein air" eller on location. Jeg synes, at jeg kan gribe den store følelse af virkelighed bedst på den måde. Når jeg tager ud og maler et eller andet sted, kan jeg godt lide at give mig selv tid, så jeg begynder at føle mig hjemme. Jeg føler, at mit arbejde er fuldført, når jeg kan formidle mine følelser til dig.

Antonin Passemard received his education at the Beaux-Arts. His artistic path took him to the United States to study in "ateliers" and then to the Repin Academy in St Petersburg, Russia. A diverse artistic background that shows in his work. Those experiences gave him a taste for plein air, Russian art and atmosphere. It gives a very personal impressionism with bold strokes but still keeping a french sensibility to the scene. 2021 "Annual Finalists" Plein Air Salon USA; 2020 "Best Landscape" Plein Air Salon USA; 2019 "Silver Award" Art In The Open Ireland; 2018 "Silver Award" Art In The Open Ireland; 2017 "Silver Award" Art In The Open Ireland; 2013 "Award of excellence" Plein Air In the Rockies USA

I paint things that are around me, things that belong to my everyday life. My goal is to capture the atmosphere of the scene and my emotions towards it. To do so, I paint a lot "plein air" or on the spot. I feel that I can grasp the big sense of reality better doing so. When I go paint somewhere I like to take my time so I start to belong there. I feel that my work is accomplished when I can transmit my feelings to you.

Through the trees, 50 x 70 cm, olie på lærred / oil on canvas





Helge Strufe

email: strufehelge@gmail.com web: www.helgestrufe.dk

Født i København 1939, flyttet til Lolland 1971

Uddannelse: Kunsthåndværkerskolen i København 1957-61, Kunstakademiet i Rom 1961-62

Legater: 3 mdr. gæsteatelier, Gerlesborgskolan Sverige via Nordisk Kunstcentrum.

Vigtigste udstillinger : 1965 Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie København, 1967 og 68

Charlottenborgs Forårsudstilling, Lys over Lolland, og LF gruppens udstillinger i Ridehuset, Rewentlovparken på Lolland.

Udsmykning: Festsalen på Næsgaard Agerbrugsskole, Færgen Kragenæs-Fejø, Svanevig Hospice

Portræt til Nakskov Idrætscenter.

Når man står ude og maler, er det oplevelsen af stedet man prøver at formidle med maleriet, udover at gengive, hvad man ser.

Born in Copenhagen 1939, moved to Lolland 1971

Education: Kunsthåndværkerskolen in Copenhagen 1957-61. Academy of Art in Rome 1961-62

Awards: 3 months artist residence, Gerleborgskolan Sweden through Nordisk Kunstcentrum.

Exhibitions selections: 1965 Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie Copenhagen. 1967 and 68 Charlottenborg Forårsudstilling. Lys over Lolland, and the exhibitions of the LFgroup in Ridehus, Rewentlowpark Lolland.

Decoration: Banquet Hall of Næsgaard Agerbrugsskole, The ferry Kragenæs-Fejø Svanevig Hospice, Portray to Nakskov Idrætcenter

When you are painting outside, it is the experience of the place you try to convey with the painting, besides rendering what you see.

Uden titel, 80 x 120 cm, olie på lærred / oil on canvas,





Corinna **Weiner**

email: corinnagoettlicher@gmail.com web: www.corinna-weiner.de

1997-2003 Studerede billedkunst ved Kunstakademiet UDK Berlin,
1999 Erasmus- udveksling, Ecole des Beaux- Arts de Marseille

Corinna Weiner er født og vokset op i Berlin. Hun begyndte allerede som barn at male og tegne. Som 18årig var hun den yngste kvindelige student, der blev optaget på Universität der Künste Berlin. Hun har til stadighed videreudviklet sin maleteknik og forfinet den. Billederne opstår tit ud fra spontane impulser, og er udtryk for haptiske og sensuelle indtryk og handlinger, der delvist symbolsk reflekterer individets forhold til omgivelserne. Det er konfrontationen mellem det menneskelige-sensuelle og digitale medier, narhed og afstand, den kvindelige rolle, identitet og øjeblikkets kortvarighed, der er motiverne i hendes billeder. Hun maler dem på olie, ofte i kombination med sprayfarver på lærred, men også på fløj, spejle eller andre materialer.

1997-2003 Studied Art at UDK Berlin

1999 Erasmus – exchange, Ecole des Beaux – Arts de Marseille

Corinna Weiner was born in Berlin and grew up there. As a child she began to paint and draw a lot. When she was 18, she applied to the Berlin University of the Arts, where she became a student of visual arts.

Her painting technique has always evolved and refined. The images often arise from spontaneous impulses and are often the expression of sensual, haptic impressions and actions, some of which symbolically reflect the relationship of the individual to the outside world.

The confrontation of the human senses with digital media, closeness and distance, female role models, identity and the transience of the moment are motifs of her paintings. She paints with oil paint, often in combination with spray paint, on canvas, but also on velvet fabric, mirrors and found objects.

39 x 27 cm, olie pa spejl / oil on mirror, 2021





Tak til vores sponsorer:



**GULD
BORG
SUND** **KUNST**